



Coro Lirico Sinfonico

DI PARMA E DELL'EMILIA ROMAGNA

DA SEMPRE, NEL TEATRO, IL CORO RAPPRESENTA UN'ENTITÀ
UNITA PER ESPRIMERE QUALCOSA DI COMUNITARIO, DI
CONDIVISO, ADDIRITTURA DI DIVERSO RISPETTO AL
PENSIERO DEI SINGOLI PERSONAGGI PRINCIPALI.

Silvia Zanardi - Project manager
Carlo Nicolini - Fondatore a memoria
Marco Angelo Müller - Logistica
Elena D'Angelo - Amministrazione

...E il cuore trasforma i suoni in canto e il canto é Arte!

(Padre Turollo)

Coro Lirico Sinfonico di Parma e dell'Emilia Romagna

Il Coro professionale
nato per dare voce ai
giovani artisti

www.colspercoroparmaemiliaromagna.com

389/2664839

segreteria@colsper@gmail.com

Grafica - Operaimage

La Mission

Il coro lirico sinfonico di Parma e dell'Emilia Romagna si vuole proporre come una realtà nuova e giovane che trova le sue radici nel territorio della regione Emilia Romagna e in queste trova la sua connotazione identitaria. Questa compagine corale ha come fine primario la divulgazione e la fruibilità della conoscenza del nostro patrimonio musicale emiliano che ci caratterizza e ci identifica in tutto il mondo.

Questa unicità deve essere messa alla portata di tutte le persone, al di là di ogni distinzione sociale, economica e religiosa utilizzando lo strumento precipuo dell'arte del canto corale, che da sempre unisce ed affratella le genti proprio per la sua caratteristica peculiare: lo stare insieme per fare musica.

Consapevoli che proprio la musica è il linguaggio universale per eccellenza vogliamo innanzitutto promuoverlo in tutti gli ambiti sociali possibili.

Forti delle nostre esperienze personali crediamo fermamente che tutti vadano educati alla comprensione di cosa sia un coro, di cosa voglia dire essere un coro, cioè un insieme di persone che insieme e solo insieme possono raggiungere l'armonia.

Sicuri e certi che ce ne sia oggi più che mai la necessità e che " solo la Bellezza salverà il mondo.

Il Coro Lirico Sinfonico di Parma e dell'Emilia Romagna è nato nel maggio del 2021 selezionato dai seguenti Maestri:

Corrado Casati, Andrea Bianchi, Giovanni Farina, Gea Garatti Ansini, Salvo Sgrò, Gianni Tangucci, Francesca Tosi, Stefano Visconti.





Il suo commosso accento sa l'ira in noi calmar... (Simone Boccanegra)

Giovani professionisti seri e preparati, che affrontano il lavoro con grande entusiasmo.

Il canto è l'unione della voce umana e della musica che si fondono insieme creando l'armonia del suono. Il suono genera la sonorità, la sonorità a sua volta permette la percezione di se stessa agli ascoltatori, questi ultimi, a loro volta, entrano in contatto con ciò che sentono ed hanno reazioni emotive e sensibili loro proprie che generano un'empatia. Il passo successivo è che questa empatia produce qualcosa nell'animo umano, nella mente, che si ingenera nel creare una sorta di bagaglio personale che, sommato a tutto il resto del vivere sensibile, genera la personalità sensibile ed in alcuni casi la condiziona.

Si evince dunque con agevole chiarezza che tutto è un percorso, un cammino che nasce con l'uomo e lo accompagna in tutte le sue fasi storico-evolutive adattandosi alle sue esigenze e crescendo con l'uomo stesso per esprimerle al meglio. Dunque un "cammino evolutivo", non soltanto nel senso del progredire ma anche, ed è forse l'aspetto più interessante e molto spesso sottovalutato, nel creare all'uomo stesso delle domande di verità profonde su se stesso a cui è quasi obbligato a rispondere per fare verità in se stesso.

Un percorso lungo e condiviso da tutti gli ambiti della conoscenza umana, non solo dunque dalla Musica, ma dalla Filosofia prima e dalla Teologia poi, dalla Pittura financo dall'Architettura.

Tutto questo per testimoniare che il percorso della vita di ogni uomo è una ricerca di se stesso, della Verità della sua vita, un'ascesi che è anche un passare attraverso le tribolazioni in senso catartico.

Il nostro progetto vuole proprio aiutare a capire tutto quanto riportato sopra: dalla semplice unione della parola col suono nasce una Musica che porta ad uscire da sé per creare qualcosa che va necessariamente fatto insieme ad altri, perchè altrimenti diviene irrealizzabile: un Coro.



Vé la tragedia mutò in commedia piacevolissima ... (Ballo in Maschera)

Dicono di noi...

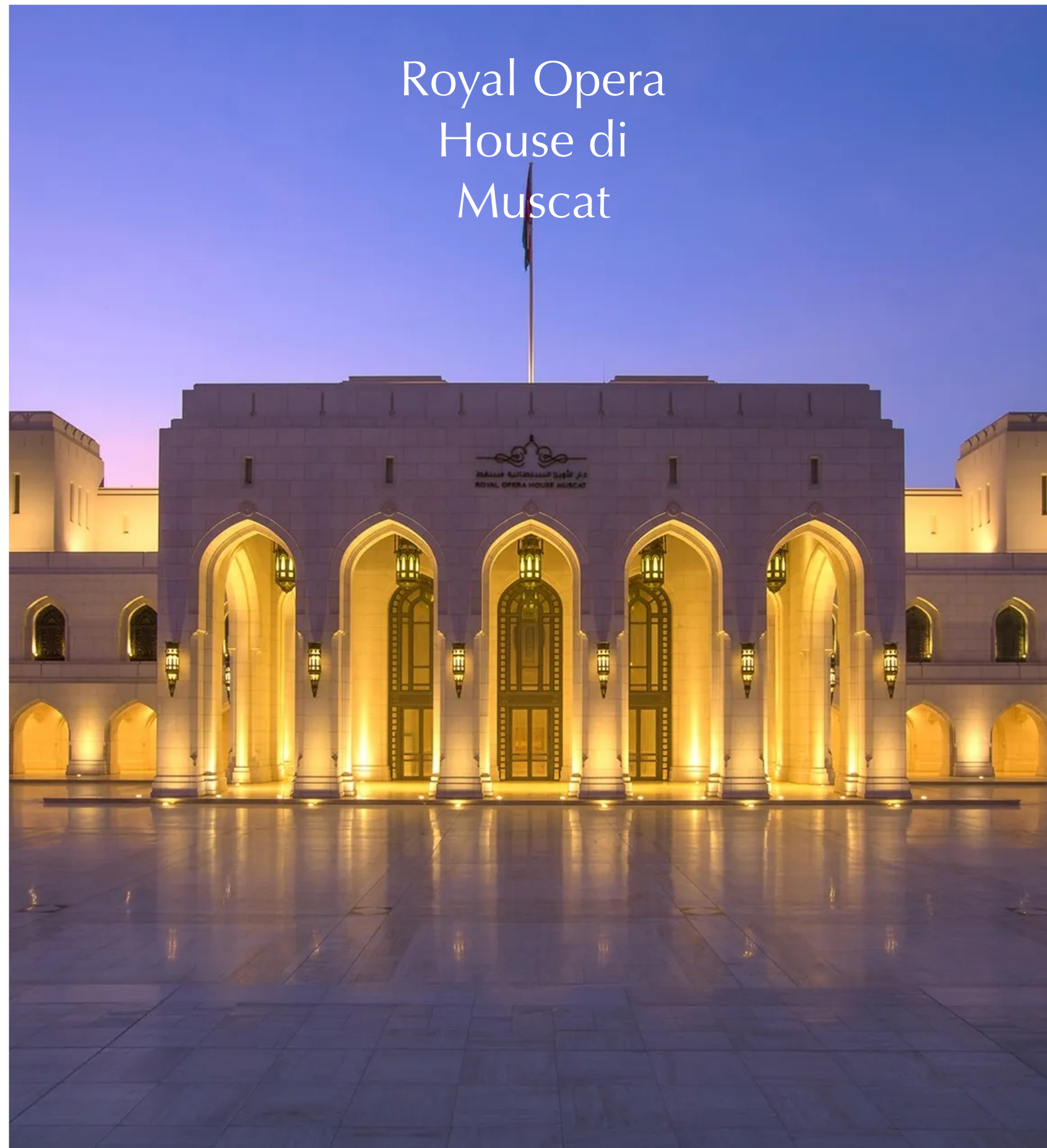
- ❖ Operalibera: Armonici e ben riusciti gli interventi del **Coro Colsper**, diretto da **Francesca Tosi**, che nonostante l'uso della mascherina riesce ad essere sonoro e riempire la sala del teatro Coccia.
- ❖ Connessiallopera: ...non è solo gioia fisica del suono ma anche eleganza che avvolge le melodie quasi accarezzandole, formulando un congegno orchestrale che l'**Orchestra Filarmonica Italiana** e il **Coro Colsper** assecondano in pieno.
- ❖ Operaclick: ...nonostante le difficoltà derivanti dall'uso delle mascherine, ampiamente positiva – per pienezza di suono e precisione - la prova del **Coro Colsper**, preparato da **Francesca Tosi**
- ❖ Palermomania: Oltre alla regia al femminile anche la direzione del **Coro Colsper** è affidata all'abile **Francesca Tosi**, che in sintonia con la regia ha compiuto un ottimo lavoro di vocalità e presenza attoriale dei coristi.



LORNE BALFE - Aprile 2023 - Incisione di "Mission impossible 8"



Royal Opera
House di
Muscat



Opéra di
Montecarlo



Collaborazioni

Teatro
Comunale
di Ferrara

